

## **Projet « Mémoire et mouvement dans la temporalité » en partenariat avec la Rampe (ville d'Echirolles) et la Région AURA**

A la demande de Mme Adjil, professeure d'EPS, le lycée Thomas Edison s'associe à La Rampe (Echirolles) pour proposer des ateliers de pratique artistique avec la compagnie Tensei de Rafael Smadja.

C'est une démarche artistique et de découverte du monde de la danse urbaine. C'est également la possibilité unique de rencontrer différents professionnels de la culture et de l'art (chorégraphe, scénographe, musicien, techniciens...)

Cette collaboration aboutira à la réalisation d'un objet dans nos ateliers dans le cadre du Chef d'oeuvre (sur 2 ans). Les élèves de seconde MPMIA sont pleinement acteurs de ce projet. Celui-ci a permis aux lycéens d'améliorer l'estime et la confiance en soi, d'être dans une démarche participative, de développer leur sens artistique et d'appréhender les milieux culturels et artistiques.

Une première rencontre avec les élèves (pour présentation du projet) a eu lieu le mardi 30 novembre 2021 en présence de Rafael Smadja, chorégraphe, et David Chatel le scénographe de la compagnie artistique et une deuxième le 13 janvier 2022 au théâtre. Puis, le 3 mars 2022 les élèves se sont rendus à la Ponatière pour assister au spectacle "elGed(j)i" et « Molo(Kheya)».

Ensuite, durant 5 jours (4-10-16-17 et 18 mars 2022), Rafael Smadja et David Chatel sont intervenus au lycée Thomas Edison lors d'ateliers mêlant esquisse de l'objet (l'horloge sera réalisée en N+2) et le temps de pratique artistique. Le projet se conçoit comme un échange véritable entre l'équipe pédagogique, les élèves et l'artiste afin de valoriser les jeunes dans leurs compétences disciplinaires et notamment techniques. Des ateliers pluridisciplinaires de découverte et d'expérimentation des pratiques artistiques ont été encadrés par Rafael Smadja.

Un temps fort a été dédié à la danse et à l'écriture. Pour ces ateliers, le chorégraphe a proposé des exercices en lien avec la danse.

En parallèle des ateliers de réflexion sont menés autour de l'objet symbolique : l'horloge (comment représenter le temps, la transmission ? L'héritage avec un objet, comment lui confier poésie et créativité ? Comment le penser comme objet de scénographie ? Quels matériaux utiliser ? Comment le dessiner, le représenter ?)

La mise en pratique des acquis en conception sera centrale l'année prochaine et sera mise au service d'un propos artistique (contraintes de spectacle, de symbolisme, de logistique...).

Un scénographe, David Chatel est intervenu dans ces ateliers pour dessiner et élaborer les plans de cette horloge avec les élèves. L'enjeu de cette première semaine a été la conceptualisation de l'objet sous forme de maquettes, plans et dessins. Au cours de la deuxième année, les élèves reprendront les process amorcés cette année scolaire avec pour objectif la création de l'horloge. Cet objet va devenir l'élément central d'une forme performative en cours de création par la compagnie : Moon.

**Mme Saïdani,  
Professeure documentaliste  
Référente culture**